

**Competenza chiave**  
**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**  
**(N. 8 del Quadro di riferimento legislativo europeo)**

**DIPARTIMENTO DI MUSICA**  
**Curricolo unitario per classi 1<sup>^</sup>- 2<sup>^</sup>- 3<sup>^</sup>**

<b><i>Competenze specifiche</i></b>	<b><i>Abilità</i></b>	<b><i>Conoscenze</i></b>
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio socio-storico musicale (antico, classico, contemporaneo), multietnico in chiave artistico-espressiva attraverso i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- lettura, esecuzione ed elaborazione di brani tratti dal repertorio antico, classico e contemporaneo;</li><li>- utilizzazione e produzione testi multimediali.</li></ul>	<p>Riconoscere e apprezzare le opere musicali in un'ottica analitico-rielaborativa attraverso i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- valorizzare la letteratura relativa ai differenti generi musicali;</li><li>- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;</li><li>- elaborare prodotti musicali e multimediali.</li></ul>	<p>Elementi fondamentali per il riconoscimento, la lettura, l'analisi, l'ascolto e la produzione di un'opera musicale attraverso i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- progettazione tecnica e strategie di elaborazione musicale tradizionale e contemporanea;</li><li>- principali componenti strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo;</li><li>- applicazioni tecniche di elaborazioni audio;</li><li>- teorie compositive di modelli strutturati,</li><li>- simbologia della notazione musicale finalizzata all'esecuzione e alla concertazione</li></ul>

## Metodologia

Gli studenti verranno guidati a cogliere il significato di ogni scelta linguistica, contenuta nelle varie proposte musicali, mediante riflessioni e relativi momenti operativi.

I diversi settori della disciplina saranno trattati globalmente e non considerati come momenti fra loro indipendenti.

Tutti i contenuti e le abilità verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali, seguendo i *metodi induttivo e deduttivo*; essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità e capacità degli alunni e con *ritorni ciclici*, volti a rinforzare le competenze e le acquisizioni già maturate.

## Valutazione

Si individueranno e si formalizzeranno gli strumenti di valutazione disciplinare, attraverso verifiche in itinere, intermedie e sommative, che verranno inseriti come descrittori nei registri e saranno espressi in decimi, unitamente alla valutazione del comportamento degli studenti.

Il monitoraggio, la misurazione e la valutazione saranno così articolati:

- OBIETTIVI DIDATTICI
  - Espressività linguistico-strumentale solistica e d'assieme
  - Analisi e produzione compositiva
  
- COMPORTAMENTO
  - Ascolto attivo e motivato
  - Impegno metodico e cooperativo
  - Partecipazione consapevole e responsabile

## Verifica e valutazione dell'apprendimento significativo raggiunto

Competenze da valutare	Descrittori di risultato
<b>Saper decodificare e utilizzare la notazione tradizionale</b>	<b>10</b> Dimostra di avere ottima abilità nel riconoscimento dei simboli musicali e di saper leggere e scrivere con sicurezza la notazione tradizionale.
	<b>9</b> Dimostra di saper leggere e scrivere in modo corretto e scorrevole la notazione musicale e ne riconosce la simbologia in modo completo.
	<b>8</b> Dimostra di saper leggere e scrivere in modo adeguato la notazione tradizionale ed è abbastanza sicuro nel riconoscere i simboli musicali.
	<b>7</b> Sa leggere e scrivere in modo generalmente corretto e scorrevole la notazione musicale e ne riconosce la simbologia in modo non del tutto completo.
	<b>6</b> Sa leggere e scrivere in modo sufficientemente corretto la notazione musicale e ne riconosce parzialmente la simbologia con qualche incertezza.
	<b>5</b> Sa leggere e scrivere in modo poco corretto la notazione musicale e ne riconosce parzialmente la simbologia con numerose incertezze.
	<b>4</b> Dimostra di non saper leggere e scrivere in modo corretto la notazione musicale e non ne riconosce la simbologia.

**Conoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, saperli classificare e collegare a significati diversi (stilistici, emotivi, ecc.)**

**10**

Dimostra di avere ottime abilità di comprensione e classificazione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ne sa analizzare aspetti specifici (caratteristiche del suono, andamento melodico e ritmico, formazioni strumentali, ecc.) e ne estrapola con sicurezza ed elaborazione personale significati diversi.

**9**

Dimostra di avere abilità molto buone di comprensione e classificazione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ne sa analizzare correttamente aspetti specifici (caratteristiche del suono, andamento melodico e ritmico, formazioni strumentali, ecc.) e ne estrapola con completezza diversi significati.

**8**

Dimostra di avere adeguate abilità di comprensione e classificazione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ne sa analizzare aspetti specifici (caratteristiche del suono, andamento melodico e ritmico, formazioni strumentali, ecc.) estrapolandone significati diversi in modo abbastanza sicuro.

**7**

Dimostra di avere abilità di comprensione e classificazione dei principali elementi costitutivi del linguaggio musicale e ne sa analizzare aspetti specifici (caratteristiche del suono, andamento melodico e ritmico, formazioni strumentali, ecc.) anche se in modo non del tutto completo; ne estrapola abbastanza correttamente significati diversi.

**6**

Dimostra di avere sufficienti abilità di comprensione e classificazione dei principali elementi costitutivi del linguaggio musicale e ne sa analizzare gli aspetti specifici (caratteristiche del suono, andamento melodico e ritmico, formazioni strumentali, ecc.) seppur con qualche incertezza; ne estrapola i significati essenziali

**5**

Dimostra di avere parziali abilità di comprensione e classificazione dei principali elementi costitutivi del linguaggio musicale e ne sa analizzare gli aspetti specifici (caratteristiche del suono, andamento melodico e ritmico, formazioni strumentali, ecc.) in modo poco corretto; riesce a cogliere a fatica i principali significati.

	<p><b>4</b> Dimostra di avere insufficienti abilità di comprensione e classificazione dei principali elementi costitutivi del linguaggio musicale e non ne sa analizzare gli aspetti specifici (caratteristiche del suono, andamento melodico e ritmico, formazioni strumentali, ecc.) seppur essenziali; non sa cogliere ed estrapolare significati.</p>
<p><b>Saper comprendere opere d'arte musicali in relazione ai periodi storici che le hanno prodotte anche integrate ad altre forme artistiche</b></p>	<p><b>10</b> Dimostra di avere ottime abilità di comprensione ed analisi nell'ascolto di brani musicali e li sa contestualizzare con sicurezza nell'aspetto storico e stilistico.</p>
	<p><b>9</b> Dimostra di avere abilità molto buone di comprensione ed analisi nell'ascolto di brani musicali e li sa contestualizzare correttamente nell'aspetto storico e stilistico.</p>
	<p><b>8</b> Dimostra di avere soddisfacenti abilità di comprensione ed analisi nell'ascolto di brani musicali e li sa contestualizzare nell'aspetto storico e stilistico in modo abbastanza sicuro.</p>
	<p><b>7</b> Dimostra di avere adeguate abilità di comprensione ed analisi nell'ascolto di brani musicali e li sa contestualizzare nei principali aspetti storici e stilistici.</p>
	<p><b>6</b> Dimostra di avere sufficienti capacità di comprensione ed analisi nell'ascolto di brani musicali e li sa contestualizzare seppur con qualche incertezza nei principali ambiti storici e stilistici.</p>
	<p><b>5</b> Dimostra di avere parziali capacità di comprensione ed analisi nell'ascolto di brani musicali che sa contestualizzare limitatamente ai principali ambiti storici e stilistici.</p>
	<p><b>4</b> Dimostra di avere insufficienti capacità di comprensione ed analisi nell'ascolto di brani musicali che non sa contestualizzare in ambiti storici e stilistici.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Saper eseguire semplici melodie vocali e strumentali in modo espressivo, collettivamente e individualmente, leggendo la partitura, brani di diversi generi, stili e culture</b></p>	<p><b>10</b> Dimostra di saper eseguire con sicurezza ed espressività personale uno spartito musicale con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in insieme.</p>
	<p><b>9</b> Dimostra di saper eseguire correttamente e con espressività uno spartito musicale con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in insieme.</p>
	<p><b>8</b> Dimostra di saper eseguire con soddisfacente sicurezza ed espressività uno spartito musicale con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in insieme.</p>
	<p><b>7</b> Sa eseguire in modo generalmente corretto ed abbastanza espressivo semplici melodie con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in insieme.</p>
	<p><b>6</b> Sa eseguire con sufficiente correttezza ed espressività semplici melodie con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in insieme.</p>
	<p><b>5</b> Sa eseguire parzialmente ed in modo poco corretto semplici melodie con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in insieme.</p>
	<p><b>4</b> Non sa eseguire semplici melodie con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in insieme.</p>
	<p><b>10</b> Dimostra ottime abilità nella rielaborazione e nella proposta di messaggi musicali in contesti letterari, grafici, creativi, espressivi ed in rapporto ad altri linguaggi artistici</p>
	<p><b>9</b> Dimostra abilità molto buone nella rielaborazione e nella proposta di messaggi musicali in contesti letterari, grafici, creativi, espressivi ed in rapporto ad altri linguaggi artistici</p>

**Saper utilizzare in modo creativo ed espressivo i materiali sonori anche in rapporto ad altri linguaggi artistici**

**8**

Dimostra soddisfacenti abilità nella rielaborazione e nella proposta di messaggi musicali in contesti letterari, grafici, creativi, espressivi ed in rapporto ad altri linguaggi artistici

**7**

Dimostra adeguate abilità nella rielaborazione e nella proposta di semplici messaggi musicali in contesti creativi ed espressivi ed in rapporto ad altri linguaggi artistici

**6**

Dimostra sufficienti abilità nella rielaborazione e nella proposta di semplici messaggi musicali in contesti creativi ed espressivi ed in rapporto ad altri linguaggi artistici

**5**

Dimostra parziale ed incerta capacità nella rielaborazione e nella proposta di semplici messaggi musicali in contesti creativi ed espressivi ed in rapporto ad altri linguaggi artistici

**4**

Dimostra incapacità di rielaborare e proporre messaggi musicali in relazione ad altri contesti e linguaggi artistici ed espressivi